3.7 Aplicar efectos

3.7 Aplicar efectos

Audacity proporciona múltiples efectos que se pueden aplicar a un fragmento de audio digital: amplificar su volumen, modificar su velocidad o ritmo, ecualizarlo, eliminar el ruido, etc.

- 1. Descarga y descomprime el archivo para guardar el archivo aventura.mp3.
- 2. Inicia Audacity.
- 3. Selecciona Archivo > Abrir
- 4. En el cuadro de diálogo Selecciona uno o más archivos de audio ... navega hasta localizar el archivo aventura.mp3 que hemos extraído anteriormente.
- 5. Clic sobre este archivo de la lista y pulsa en el botón Abrir.
- 6. Antes de aplicar un efecto es necesario seleccionar un tramo de pista de audio. Elige la herramienta Selección.

	Ι
-	

- Pulsa y arrastra para seleccionar una porción de audio sobre la que se aplicará el efecto. Puede ser un tramo inicial o final. Si deseas que la selección abarque toda la pista elige Editar > Seleccionar > Todo o bien pulsa la combinación de teclas <Ctrl>+<A>
- 8. Aplica el efecto seleccionando en la barra de menú Efecto > ... En el cuadro de configuración de los parámetros de un efecto suele encontrarse un botón Previsualización para escuchar los primeros segundos del audio seleccionado tras haberle aplicado ese efecto.
- 9. A continuación se exponen algunos de los efectos más habituales:
 - Amplificar. Aumenta o disminuye el volumen del audio seleccionado. Introduce en la casilla Amplificación (dB) el valor en decibelios que se aumentará el volumen o bien puedes arrastrar el deslizador inferior. Si activas la casilla Permitir recorte no podrás amplificar por encima del rango de frecuencias de la onda. Esto evitará la distorsión.

Amplificar 🛛 🔀
Amplificar de Dominic Mazzoni
Amplificación (dB): 1,6
·
Nuevo pico de amplitud (dB): 0,0
Permitir recorte
Vista previa Aceptar Cancelar

• Realce de graves. Aumenta el volumen de las frecuencias bajas. Indica el límite de frecuencias bajas que se seleccionarán y los decibelios que se incrementarán de volumen.

Realce de grav	ves 🛛 🔁	×
	de Nasca Octavian Paul	
Frecuencia (Hz):	200	
Realce (dB):	12	
Vista previa	Aceptar Cancelar]

• Cambiar tiempo. Al arrastrar el deslizador a la derecha o introducir un porcentaje positivo en la casilla Cambio percentual se incrementará la velocidad del tramo seleccionado no variando el tono pero disminuyendo la duración. Si se desplaza a la izquierda o se introduce un % negativo se ralentizará incrementándose la duración.

Cambiar tiempo 🛛 🔀
Cambiar tiempo sin cambiar tono
de Vaughan Johnson y Dominic Mazzoni usando SoundTouch, de Olli Parviainen
Porcentaje de cambio: 0,000
·
Compases por minuto (Bpm): desde a
Longitud (segundos): desde 25,60 a 25,60
Vista previa Aceptar Cancelar

• Cambiar tono. Permite cambiar el tono del fragmento de sonido seleccionado manteniéndose el tiempo constante. Este efecto se suele aplicar mejor a grabaciones vocales que no tienen música de fondo. Se puede especificar el incremento/decremento de tono de cuatro formas distintas y alternativas: Tono musical, Semitonos, Frecuencia o bien Cambio porcentual.

Cambiar tono 🛛 🔀			
Cambiar tono sin cambiar tiempo			
de Vaughan Johnson y Dominic Mazzoni usando SoundTouch, de Olli Parviainen			
Tono: desde C#/Db V O abajo a C#/Db V			
Semitonos (pasos intermedios): 0,00			
Frecuencia (Hz): desde 8820,000 a 8820,000			
Porcentaje de cambio: 0,000			
·			
Vista previa Aceptar Cancelar			

• Cambiar velocidad. Modifica la velocidad del audio y con ello cambia el tiempo y el tono. Arrastra a derecha o izquierda el deslizador del cambio porcentual para aumentar o disminuir la velocidad. Este efecto se suele aplicar a las locuciones para distorsionar la voz.

Cambiar velocidad 🛛 🔀		
Cambiar velocidad afectando a tiempo y a tono		
de Vaughan Johnson y Dominic Mazzoni usando SampleRate, de Erik de Castro Lopo		
Porcentaje de cambio: 0,000		
·		
Rpm de vinilo estándar: desde 33 1/3 💌 a 33 1/3 💌		
Vista previa Aceptar Cancelar		

• Compresor de rango dinámico. Comprime el rango dinámico de la selección de tal forma que las partes más fuertes se suavizan manteniendo el volumen de las partes más suaves. Opcionalmente se puede aplicar Ganancia para conseguir un volumen final más alto.

Compr	esor de	rango diná	mico				×
		Compre	esor de rango din	ámico de Don	ninic Mazzoni		
0 dB							
-50 dB							
	-60 dB	-50 dB	-40 dB	-30 dB	-20 dB	-10 dB	0 dB
	Umbral: -1	2 dB				-0	
	Proporción	: 2:1		-0			
	Periodo de	ataque: 0,2 :	segs				
	Periodo de	decaimiento:	1,000000 secs	□			
			Normalizar a 0 dB	después de (comprimir		
Vista	previa				Aceptar	Canc	elar

• Eco. Añade el efecto eco a una selección. Define el Tiempo de retraso en segundos entre la reproducción del sonido y su eco correspondiente. Se recomienda utilizar un Factor de decaimiento próximo a 0,50000. Este efecto no incrementa la longitud de la selección, por lo que conviene añadir previamente silencio al final de la pista mediante Generar > Silencio.

Eco	X
de Dominic Mazzoni y Vaughar	n Johnson
Tiempo de retraso (segundos):	0
Factor de decaimiento:	0,5
Vista previa Aceptar	Cancelar

- Ecualización. Ajusta o reduce las frecuencias extrañas del fragmento elegido. Puedes seleccionar una curva de ecualización predefinida o dibujar tu propia curva.
- Desvanecer progresivamente/Aparecer progresivamente: Se aplican directamente sobre una selección inicial o final realizada en la grabación para definir una aparición o desaparición progresiva de la música.



- Eliminación de ruido. Facilita la eliminación de ruido de una grabación. Este efecto se suele aplicar en dos pasos:
 - Selecciona un pequeño fragmento de silencio donde aparece el ruido. A continuación elige Efecto > Eliminación de ruido y pulsa el botón Obtener perfil de ruido. De esta forma Audacity sabrá qué debe filtrar.
 - Seleccionar todo el audio a filtrar, arrastra el deslizador para indicar el % de ruido que deseas eliminar y pulsa en el botón Eliminar ruido. Para terminar haz clic en el botón Cerrar.

Reducción de ruido			
Reducción d	e ruido de Dominic Ma:	zzoni	
Paso 1 Seleccione unos segundos de ruido para que Audacity sepa qué filtrar, luego haga clic en Obtener perfil de ruido: Obtener perfil de ruido			
Paso 2 Seleccione todo el audio que quiere filtra y luego haga clic en Aceptar para elimina	r, elija que porcentaje r el ruido.	e de ruido desea filtrar	
Reducción de ruido (dB):	24		
Suavizado de frecuencia (Hz):	150	-0	
Tiempo de ataque o decaimiento (seg):	0,15		
Vista previa		Aceptar Cancelar	

- Invertir. Voltea verticalmente la onda de sonido, invirtiendo su fase.
- Normalizar. Normalizar un audio consiste en corregir su DC offset, es decir, ajustar el desplazamiento vertical de la onda y/o fijar la amplitud para que tenga un valor máximo fijo, por ejemplo, -3 dB. Suele ser útil normalizar una pista de audio antes de mezclarla con otras.

Normalizar			×
Normali:	zar de Domir	nic Mazzoni	
🗹 Eliminar cualquier desalinea	ción vertica	l (centrar en cero vertica	lmente)
🗹 Normalizar amplitud máxim	за		
- 0.0	dB		
Vista previa	(Aceptar Cance	elar

• **Repetir.** Repite la selección un determinado número de veces. Esta operación es rápida y gestiona adecuadamente el espacio intermedio por lo que se utiliza mucho para crear bucles pseudos-infinitos.

Repetir 🛛 🗙
Repetición por Dominic Mazzoni & Vaughan Johnson
Número de veces a repetir: 10
Nueva longitud de selección:4 minutos, 41 segundos
Cancelar Aceptar

- **Revertir**. Este efecto voltea la pista de audio creando otra donde el comienzo es el final de la original y viceversa. Al reproducir esta nueva pista suena como si se hubiese reproducido hacia atrás la pista original.
- Wahwah. Incorpora un efecto de filtro especial.

Wahwah 🔀
Wahwah de Nasca Octavian Paul
Frecuencia LFO (Hz): 1,5
Fase de Inicio LFO (grados): 0
Profundidad (%): 70
Resonancia: 2,5
Desplazamiento de la frecuencia Wah (%): 30
Vista previa Aceptar Cancelar

- 10. Elige Archivo > Exportar
- 11. En el cuadro de diálogo **Exportar archivo** elige la carpeta destino en la lista desplegable **Guardar en**. Introduce el nombre del nuevo archivo de audio. Por ejemplo: aventura_efecto. No es necesario añadir la extensión *.mp3 porque Audacity lo hace de forma automática.
- 12. En la lista desplegable Tipo selecciona la entrada Archivos MP3.
- 13. Si deseas configurar la calidad del archivo mp3 resultante pulsa en el botón Opciones y defínela en la lista Quality. Pulsa en el botón Aceptar.
- 14. Se muestra el cuadro de diálogo Editar las etiquetas ID3 para el archivo ... Clic en Aceptar.